

Seat No.

M.A. (SEM/CR) CBCS Part-II Semester-III Examination: October/November-2022

Hindi (Compulsory) Paper-X

HINC28: भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना

Day and Date: Saturday, 17/12/2022

Total Marks: 60

Time: 3.30 PM To 5.30 PM

निर्देश:

1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों पर समान अंक हैं।
3. दाईं ओर के अंक पूर्ण अंक दर्शाते हैं।

प्रश्न 1 निम्न लिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।

१५

- 1 "शब्दार्थो सहितौ काव्यम्" यह काव्य लक्षण ----- ने स्पष्ट किया।
क) भामह ख) दंडी ग) वामन घ) क्षेमेन्द्र
- 2 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ----- का है।
क) वामन ख) भरतमुनि ग) दंडी घ) अभिनव गुप्त
- 3 हृदय की मुक्तावस्था ----- कहलाती है।
क) भावदशा ख) अर्थदशा ग) रसदशा घ) मनोदशा
- 4 सुमित्रानंदन पंत के मतानुसार ... हमारे परिपूर्ण क्षणों की वाणी है।
क) गद्य ख) छंद ग) कविता घ) निबंध
- 5 पाश्चात्य विद्वान काव्य को ----- मानते हैं।
क) कला ख) प्रतीक ग) बिम्ब घ) अलंकार
- 6 "काव्यालंकार" ग्रंथ के ग्रंथकार ----- है।
क) भामह ख) वामन ग) दंडी घ) गंगाधर
- 7 वक्रोक्ति सिद्धान्त के प्रवर्तक ----- है।
क) क्षेमेन्द्र ख) वामन ग) आ.कुंतक घ) जगन्नाथ
- 8 आ.कुंतक ने वक्रोक्ति के ----- भेद माने हैं।
क) छः ख) एक ग) चार घ) पाँच

- 9 लिंग वैचित्र्य वक्रता-----परिवर्तन के कारण उत्पन्न होती हैं ।
क) वचन ख) नाम ग) क्रिया घ) लिंग
- 10 काव्य में अलंकार काव्य शोभा के -----अस्थायी धर्म के रूप में आते हैं।
क) प्राणतत्व ख) भावतत्व ग) कल्पना घ) बुद्धिकारक
- 11 आलोचना को केवल विज्ञानवादी नहीं बना सकते यह -----का मत है।
क) रामानुज ख) बोस ग) तिवारी घ) हडसन
- 12 रूपवादी आलोचक केवल-----को ही महत्व देते है।
क) रस ख) अलंकार ग) रूप घ) शब्द
- 13 बिम्ब की प्रथम विशेषता-----है।
क) वाणी ख) शब्द ग) ऐंद्रियता घ) जीभ
- 14 बिम्बवादी आंदोलन -----के विरोध में शुरू हुआ।
क) प्रगतिवाद ख) हालावाद ग) स्वछंदतावाद घ) प्रयोगवाद
- 15 आलोचना में साहित्यिक कृति के ----- के निर्णय पर उसका मूल्यांकन करना ।
क) वास्तव ख) लेखन ग) गुण- दोषों घ) परीक्षा

प्रश्न 2 टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 3)

१५

- 1 काव्य के प्रकार बताइए
- 2 रस के प्रकार बताइए
- 3 काव्य गुण की जानकारी दीजिए
- 4 आलोचना का साहित्यिक पक्ष क्या है ?

प्रश्न 3 निम्न लिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (4 में से 3)

१५

- 1 शब्दशक्ति किसे कहते हैं ?
- 2 वक्रोक्ति सिद्धांत का परिचय ।
- 3 कल्पना किसे कहते हैं ?
- 4 बिंब किसे कहते हैं ?

प्रश्न 4 निम्न लिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (2 में से 1) .

१५

- 1 भारतीय काव्य प्रयोजन स्पष्ट कीजिए ।
- 2 वक्रोक्ति सिद्धान्त संबंधी भारतीय विचार स्पष्ट कीजिए ।

Model Answer Paper

M.A. (SEM/CR) CBCS Part-II Semester-III Examination: October/November-2022

Hindi (Compulsory) Paper-X
HINC28: भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना

Day and Date: Saturday, 17/12/2022

Total Marks: 60

Time: 3.30 PM To 5.30 PM

प्रश्न 1 निम्न लिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।

१५

1 "शब्दार्थो सहितौ काव्यम्" यह काव्य लक्षण ----- ने स्पष्ट किया।

क) भामह ख) दंडी ग) वामन घ) क्षेमेन्द्र

Option 1

2 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ----- का है।

क) वामन ख) भरतमुनि ग) दंडी घ) अभिनव गुप्त

Option 2

3 हृदय की मुक्तावस्था ----- कहलाती है।

क) भावदशा ख) अर्थदशा ग) रसदशा घ) मनोदशा

Option 3

4 सुमित्रानंदन पंत के मतानुसार ... हमारे परिपूर्ण क्षणों की वाणी है।

क) गद्य ख) छंद ग) कविता घ) निबंध

Option 3

5 पाश्चात्य विद्वान काव्य को ----- मानते हैं।

क) कला ख) प्रतीक ग) बिम्ब घ) अलंकार

Option 1

6 "काव्यालंकार" ग्रंथ के ग्रंथकार ----- है।

क) भामह ख) वामन ग) दंडी घ) गंगाधर

Option 1

7 वक्रोक्ति सिद्धान्त के प्रवर्तक ----- है।

क) क्षेमेन्द्र ख) वामन ग) आ.कुंतक घ) जगन्नाथ

Option 3

8 आ.कुंतक ने वक्रोक्ति के ----- भेद माने हैं।

क) छः ख) एक ग) चार घ) पाँच

Option 1

9 लिंग वैचित्र्य वक्रता----- परिवर्तन के कारण उत्पन्न होती है।

क) वचन ख) नाम ग) क्रिया घ) लिंग

Option 4

10 काव्य में अलंकार काव्य शोभा के ----- अस्थायी धर्म के रूप में आते हैं।

क) प्राणतत्व ख) भावतत्व ग) कल्पना घ) बुद्धिकारक

Option 4

11 आलोचना को केवल विज्ञानवादी नहीं बना सकते यह ----- का मत है।

क) रामानुज ख) बोस ग) तिवारी घ) हडसन

- Option 4
12 रूपवादी आलोचक केवल-----को ही महत्व देते है।
क) रस ख) अलंकार ग) रूप घ) शब्द
- Option 3
13 बिम्ब की प्रथम विशेषता-----है।
क) वाणी ख) शब्द ग) ऐंद्रियता घ) जीभ
- Option 3
14 बिम्बवादी आंदोलन -----के विरोध में शुरू हुआ।
क) प्रगतिवाद ख) हालावाद ग) स्वछंदतावाद घ) प्रयोगवाद
- Option 3
15 आलोचना में साहित्यिक कृति के ----- के निर्णय पर उसका मूल्यांकन करना ।
क) वास्तव ख) लेखन ग) गुण- दोषों घ) परीक्षा

Option 3
प्रश्न 2 टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 3)

१५

- 1 काव्य के प्रकार बताइए
Ans:
- 2 रस के प्रकार बताइए
Ans:
- 3 काव्य गुण की जानकारी दीजिए
Ans:
- 4 आलोचना का साहित्यिक पक्ष क्या है ?
Ans:

प्रश्न 3 निम्न लिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (4 में से 3)

१५

- 1 शब्दशक्ति किसे कहते हैं ?
Ans:
- 2 वक्रोक्ति सिद्धांत का परिचय ।
Ans:
- 3 कल्पना किसे कहते हैं ?
Ans:
- 4 बिंब किसे कहते हैं ?
Ans:

प्रश्न 4 निम्न लिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (2 में से 1) .

१५

1 भारतीय काव्य प्रयोजन स्पष्ट कीजिए ।

Ans:

2 वक्रोक्ति सिद्धान्त संबंधी भारतीय विचार स्पष्ट कीजिए ।

Ans:
